



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Планета детства «Лада»
(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО



О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 264-Н от 25 ИЮН 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЛЬТСТУДИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ»**

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Объем: 48 часов

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Недорезова Н.А.,

Гущина М.М.,

Солдатенко Л.И.

Тольятти, 2026 год

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	12
3.	Календарный учебный график:.....	15
4.	Содержание программы.....	16
5.	Воспитание.....	34
6.	Планируемые результаты.....	35
7.	Ресурсное обеспечение	38
8.	Список литературы.....	39
	Приложения.....	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа **"Мультстудия, как средство развития речи"** ориентирована на работу с детьми в области речевого развития детей старшего дошкольного возраста с использованием современного мультимедийного оборудования. Содержание Программы обеспечивает речевое развитие в разнообразных видах детской деятельности.

2. Программа соответствует **технической направленности**.

3. **При разработке программы учтены требования следующих документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо № АБ-254/06 от 23.01.2026 Министерства просвещения Российской Федерации)
- Санитарно-эпидемиологические требования.

4. **Программа предусматривает** игровые занятия по созданию мультфильма в процессе комплексной организации разнообразных видов детской деятельности (оговоренных в ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности. Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через участие детей в театрализованной деятельности, ознакомление с художественной литературой компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Постановка приоритетных целей и задач является основополагающим условием деятельности по созданию мультфильмов, определяющим направление работы педагога и детей, выбор художественного произведения, технику исполнения. Педагогические цели данной деятельности могут быть направлены на речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое развитие дошкольников. После определения цели и задач мультипликационной деятельности с детьми, встает проблема выбора художественного произведения, соответствующего по содержанию поставленной цели.

Произведение должно соответствовать следующим требованиям:

- простота и четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму),
- небольшой объем,

- простота и ясность знакомых детям образов,
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности (ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности.

Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи.

Организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Выбор материала предоставляется детям.

Таким образом мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

5. Цель программы:

Создание условий для формирования связной речи и навыков речевого общения детей в процессе создания мультипликационных фильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

6. Задачи программы.

При разработке программы обеспечена разноуровневость задач и содержания и возможность получения детьми дополнительного образования независимо от способностей и уровня общего развития. Предполагает реализацию разных уровней сложности содержания и технологию его реализации, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из потенциальных участников программы.

Предусмотрены следующие уровни:

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержания программы.
- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержания программы, углубленное освоение тематических разделов и содержания программы.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи
Стартовый	Формирование интереса	Обучающие: • познакомить с историей возникновения и видами

	познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов. Ознакомление детей с основами мультипликации	мультипликации; • познакомить с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма); • познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; • совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки; • формировать умение придумывать сюжет мультфильма, соблюдая определенную структуру; • активизировать словарь воспитанников по теме создаваемых мультфильмов; • Формировать у дошкольников навыки техники безопасности при работе с техникой. <u>Развивающие:</u> • развивать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира; • развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления; • развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; • развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие) при создании персонажей мультфильма по образцу; • способствовать развитию речевых способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
Базовый	Формирование потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов. Создание условий для формирования практических навыков в области детской мультипликации	<u>Обучающие:</u> • познакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического процесса в мультипликации; • учить использовать звуковые эффекты при создании мультфильма. • сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области мультипликации, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт. • Формировать у детей умение развивать мультипликационный сюжетно – игровой замысел. <u>Развивающие:</u> • развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие) при

		самостоятельном творческом создании персонажей мультфильма; • способствовать развитию интонации, силы и тембра голоса при озвучивании персонажей мультфильма; • развивать детское речевое творчество и экспериментирование через мультипликацию; • развивать эмоциональное восприятие анимационного мира; • способствовать развитию связной речи через составление сценариев.
Углубленны й	Создание условий для познавательной, творческой и речевой активности, формирования практических навыков в области детской мультипликации	<u>Обучающие:</u> • сформировать навыки работы с перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов; • формировать умение владеть различными техниками анимации, правилами съемки и монтажа, звуковым оформлением мультфильма; • совершенствовать умение использовать звуковые эффекты при создании мультфильма. <u>Развивающие:</u> • способствовать профессиональному самоопределению детей, путем выстраивания индивидуальной образовательной траектории; • способствовать развитию самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма; • формировать у детей умение развивать мультипликационный сюжетно-игровой замысел; • формировать навыки проектно-исследовательской деятельности через мультипликацию.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

7. Возраст детей, на которых рассчитана программа - адресатом программы являются дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

8. Актуальность программы. Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в умении общаться, рассказывать, сочинять.... Развитие связной речи - это коммуникативная деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию связной речи ребенка, мы обратились к мультипликации.

Чистая, грамотная речь – одна из важнейших составляющих готовности ребенка к школьному обучению. Диагностика речевого развития показала, что у 75% детей старшего дошкольного возраста наблюдаются речевые нарушения разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями часто стесняются говорить, становятся неуверенными в себе, их речь характеризуется низкой активностью, бедностью словаря, разборчивость речи снижена, нарушено голосообразование, темп, ритм и интонация. Применение стандартных методов развития речи не всегда оказывается достаточным. Следовательно, для стимулирования речевой активности детей требуются дополнительные средства и методы.

В век информационного прогресса компьютерные технологии предоставляют нам такой универсальный и многогранный инструмент, как мультипликация, позволяющий стимулировать речевую активность ребенка, раскрыть творческие способности, помочь ему преодолеть страхи и приобрести уверенность в собственных силах, успешно социализироваться в окружающем мире.

Мультипликация – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить.

9. Педагогическая целесообразность программы обоснована тем, что она объединяет техническое творчество и искусство, позволяя детям пройти полный цикл создания медиапродукта. Это превращает пассивного зрителя в активного автора, развивает логику, мелкую моторику, пространственное мышление и навыки командной работы. В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Дети получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов. Кроме того, создание собственного мультфильма – это увлекательная игра, позволяющая решать задачи в соответствии с ФГОС ДО:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение детьми проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, сопереживание персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций

мультфильма);

— социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

— физического развития (развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций).

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Таким образом мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

Изучением данной темы занимались такие зарубежные и отечественные исследователи как: С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова и др.

Формы работы:

- Театрализованные постановки.
- Использование мульт. героев на праздниках (утренниках).
- Просмотр презентации «Союзмультфильм».
- Изготовление Лэпбука «В мире мультипликации».
- «Волшебники мультипликации» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др.)
- «Тайны мультипликации» (знакомство с миром мультипликации).
- «Игра - путешествие по станциям страны Мульти-Пультии».
- Просмотр видеороликов «Встреча с Мультиком и художником Малявиным».
- Просмотр мультфильмов (знакомство с видами мультфильмов: пластилиновый, рисованный, кукольный).
- Беседы «История возникновения мультипликации», «Как снимают рисованный мультфильм», «Какие бывают мультфильмы».
- «Путешествие в прошлое - детство родителей» (альтернативой мультфильмам были диафильмы).
- Экспериментирование с красками
- Работа над фоном, используя нетрадиционные методы рисования.
- Работа над декорациями к мультфильму, используя нетрадиционные методы рисования.
- Лепка героев из пластилина.
- Рисование «Любимый мультипликационный герой».
- Рисование историй в картинках
- Придумывание историй и составление мнемотаблиц «Юные сценаристы»).
- Придумывание загадок о мультипликационных героях.
- Викторины «Знатор мультфильмов», «В Стране Мульти-Пультии».
- Работа по сценарным карточкам
- Работа над заставкой, концовкой
- Съёмка заставки.

- Пересказ сказки, рассказывание по ролям.
- Инсценирование сказки.
- Составление рассказа от имени предмета «Ожившие предметы».
- Игры «Путешествие в Мир эмоций» (умение различать эмоциональные состояния персонажей); «Отгадай персонажа по мимике и жестам».
- Запись сказки.

Работа над созданием мультфильма осуществляется в несколько этапов:

На первом этапе с дошкольниками заучивается стихотворение в соответствии с планом проекта.

Также на этом этапе ведется беседа по содержанию стихотворения, происходит объяснение значения непонятных для ребенка слов, обсуждаются герои стихотворения.

После того, как стихотворение было заучено, осуществляется переход ко *второму этапу*, на котором дошкольники выбирают героя, которого они хотели бы создать в рамках данного стихотворения. Обсуждается его характер и внешний вид. Далее дети создают плоскостного героя из пластилина.

На третьем этапе происходит анимирование героя, т.е. его оживление, которое осуществляется в технике перекладки. При работе с данной техникой достаточно нарисовать или вылепить фоны, создать персонажей, установить фотокамеру над фоном, и можно приступать к съемке мультфильма. Техника перекладки позволяет делать мультфильмы быстрее и проще, так как, работая в этой технике при съёмке мультфильма можно ограничиться одной плоскостью. Перекладывать можно как вырезанные, так и пластилиновые фигурки, а также фигурки, сделанные в технике оригами.

После того, как все кадры отсняты, осуществляется *четвертый этап* создания мультфильма – озвучивание героев. С дошкольниками обсуждаются приемы озвучивания, где с помощью различной модуляции голоса и с правильной его тембровой окраской, можно передать характер героя. На этом этапе совместно с детьми происходит подбор фоновой музыки и звуковых эффектов.

На пятом этапе проводится монтаж мультфильма, который осуществляет педагог.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

1. Перекладка - создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

2. Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

3. Объемная анимация - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Организация съемки мультфильма предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем правдоподобнее будет мультфильм.

Монтаж мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях детского сада предполагает ***совместный просмотр*** готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей. Организованная деятельность по созданию мультфильмов старшими дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности старших дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочку, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать

атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей старшего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

10. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется с детьми 6-7 лет в очной форме 1 раз в неделю по подгруппам (до 10-12 чел.) и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через участие детей в театрализованной деятельности, ознакомление с художественной литературой компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

11. Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

К концу года обучающийся владеет (стартовый уровень):

- Интерес к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.
- умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение работать в парах, тройках, команде, устанавливая эмоциональный контакт и участвуя в совместной коммуникативной деятельности (обсуждение, поиск информации, презентация).
- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

К концу года обучающийся владеет (базовый уровень):

- потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов,
- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках (подбор

материала для сценария, анимационной техник, умение выразительно произносить закадровый текст и и др.);

- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;

К концу года обучающийся владеет (углубленный уровень):

- Владеет практическими навыками в области детской мультипликации: создание сценарного плана, составления текстов,
- умение создавать мультфильмы в разных техниках (подбор материала для сценария, анимационной техники, конструирование декораций и др.);
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

12. Формами определения итогов реализации программы являются:

- Педагогическую диагностику освоения дополнительной общеобразовательной программы: итоговая диагностика (проводится 2 раза в год – сентябрь и май).
- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов участия в мероприятиях: выставках, соревнованиях, конкурсах, викторинах.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает этапы освоения содержания программы, включает планирование тем образовательной деятельности, количества занятий по каждой теме, итоговых форм, на которых педагог отслеживает степень освоения содержания программы за определенный отрезок времени (за квартал или по завершению изученной темы) и фиксирует результаты освоения в картах наблюдений.

№	Наименование учебного модуля/блока (или темы занятий) «Здравствуй, мультстудия!»	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Модуль I «Здравствуй, мультстудия!»					
1	Тема 1. «Мои любимые мультфильмы»	1		1	Беседа, наблюдение
2	Тема 2. «Сиреневая мультстудия»	1		1	Беседа, наблюдение
3	Тема 3. «Парад мультпрофессий»	1		1	Беседа, наблюдение
4	Тема 4. «Анимационные техники»	1		1	Беседа, наблюдение
5	Тема 5. «Арт-игрушка»	1		1	Беседа, наблюдение,

					практическая работа
Модуль II «Лего истории»					
1	Тема 1. «Сочиняем Лего-историю»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
2	Тема 2. «Мы сценаристы»	1		1	Беседа,наблюдение, практическая работа
3	Тема 3. «Изготовление декораций»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
4	Тема 4. «Знакомство с персонажами»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
5	Тема 5. «Главные герои»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
6	Тема 6. «Продолжаем работу с веб-камерой»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
7	Тема 7. «Покадровая съёмка»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
8	Тема 8. «Кадр за кадром»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
9	Тема 9. «Мы звукооператоры»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
10	Тема 10. «Продолжаем озвучивать»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
11	Тема 11. «Подбираем звуковые эффекты»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
12	Тема 12. «Добавляем титры»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
13	Тема 13. «Мультфильм готов!»	1		1	Беседа, наблюдение
14	Тема 14. «Мульт-викторина»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
Модуль III «Песочные фантазии»					
1	Тема 1. «Рисуем на песке»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
2	Тема 2. «Песочные истории»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
3	Тема 3. «Съёмка началась»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
4	Тема 4. «Мультяшные герои»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
5	Тема 5. «Мультпремьера»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
Модуль IV «Бумажные истории»					
1	Тема 1. «Пишем сценарий»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
2	Тема 2. «Раскадровка»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа

3	Тема 3. «Объемные декорации»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
4	Тема 4. «Составляем синквейн»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
5	Тема 5. «Начало съёмки»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
6	Тема 6. «Продолжаем съёмку»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
7	Тема 7. «Пробы на роль»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
8	Тема 8. «Монтаж»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
9	Тема 9. «Добро пожаловать на мультпремьеру!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
10	Тема 10. «Итоговое занятие»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
Модуль V «Перекладка»					
1	Тема 1. «Скоро лето!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
2	Тема 2. «Сказочные истории»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
3	Тема 3. «Поговорим о героях»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
4	Тема 4. «Внимание! Начинаем съёмку!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
5	Тема 5. «Сказка оживает»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
6	Тема 6. «Озвучка мультфильма»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
7	Тема 7. «Продолжаем озвучивать»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
8	Тема 8. «Фильм! Фильм! Фильм!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
Модуль VI «Мы мультипликаторы!»					
1	Тема 1. «Экологические Сказки»			1	Беседа, наблюдение, практическая работа
2	Тема 2. «Подготовка и съёмка мультфильма»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
3	Тема 3. «Камера – мотор!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
4	Тема 4. «Озвучивание»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
5	Тема 5. «Ура! Мультфильм!»	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
6	Тема 6. «Приглашаем гостей!»	1		1	Беседа

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа рассчитана на один календарный год всего 48 занятий, включая каникулярное время: I год обучения для детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	30 августа	48	48	48	1 раз по 1 часу

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Программное содержание	Основные методические приемы
Модуль I «Здравствуй, мультстудия!»		
Тема 1. «Мои любимые мультфильмы»	1.Определить уровень речевого развития. 2.Формировать начальные представления о мультипликации. 3.Учить составлять повествовательный рассказ на тему «Мой любимый мультфильм».	1. Мотивационный этап. - Просмотр созданного детьми мультфильма по выбору. 2. Информационный этап. -Беседа «История анимации». 3. Деятельностный этап. - «Мой любимый мультфильм» - рассказ детей о любимых мультфильмах. Какие нравятся мультфильмы? Почему? - Игровое упражнение «Угадай героя» - отгадывание загадок о героях мультфильмов. 4. Итоговый этап. Просмотр иллюстраций созданных мультфильмов
Тема 2. «Сиреневая мультстудия»	1. Познакомить детей с сиреневой мультстудией. 2. Формировать представления о предстоящей деятельности. 3. Расширять словарный запас. 4. Упражнять в умении составлять описательный рассказ о мультстудии.	1. Мотивационный этап. - Рассматривание сиреневой мультстудии 2. Информационный этап. -Закрепление понятий: ноутбук, вебкамера, микрофон, диск, ширма, штатив. 3. Организационный этап. - Работа в парах с карточками-символами «Правила работы с техникой». 4. Деятельностный этап. -И/у «Назови правильно» - закрепить название основных деталей мультстудии. -Составление описательного рассказа о мультстудии с помощью мнемосхемы. 5. Итоговый этап. Интерактивная технология «Интервью»:

		- Что нового узнали сегодня? - Что было особенно интересным?
Тема 3. «Парад мультпрофессий»	1. Закреплять начальные представления о профессиях, связанных с созданием мультфильмов: сценарист, режиссер, оператор, звукооператор, художник-декоратор, актер, монтажер и др. 2. Расширять словарный запас детей. 3. Учить составлять описательные рассказы о профессиях с использованием алгоритма. 4. Упражнять в умении правильно задавать отвечать на вопрос полным предложением, высказывать свою точку зрения.	1. Мотивационный этап. - Рассматривание фотографий или иллюстраций процесса создания мультфильма. 2. Информационный этап. - Беседа «Кто создает мультфильмы?» - знакомство с профессиями: мультипликатор, художник-мультипликатор, аниматор, звукорежиссер, оператор. - Просмотр презентации. 3. Деятельностный этап. - Игра-физминутка «Аниматор» - И/у «Построим дом знаний» - интерактивный прием «Цепочка». - И/у «Расскажи о профессии». 4. Итоговый этап. - Интервью «Как вы считаете, какая из этих профессий самая важная?»
Тема 4. «Анимационные техники»	1. Формировать у детей представления о процессе создании мультфильма. 2. Закрепить понятие анимация, мультипликация. 3. Формировать умение высказывать свое мнение, рассуждать.	1. Мотивационный этап. - Просмотр небольших отрывков мультфильмов, снятых в разных техниках. 2. Информационный этап. - Беседа «Какие бывают анимационные техники?» - Рассматривание иллюстраций мультфильмов, созданных в различных техниках. 3. Деятельностный этап. - И/у «Отгадай, в какой технике сделан мультфильм?» - Рассматривание материалов, из которых можно сделать мультфильм (пластилин, рисунки, различная бумага, песок, нитки, театр, фигурки животных, кукол, различные мелкие

		предметы и т.д.) 4. Итоговый этап. -Ситуативный разговор «плюсы и минусы различных анимаций»
Тема 5. «Арт-игрушка» <i>Знакомство с компьютерной программой.</i>	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создания мультфильма. 2.Познакомить с основными функциями компьютерной программы «Арт-игрушка» 3.Познакомит детей с функциями кнопок: «Камера», «Звук», «Корзина», «Пуск», «Файл» и др.	1. Мотивационный этап. - Просмотр отрывка мультфильма, снятого с помощью сиреневой мультстудии . 2. Информационный этап. - Беседа «Что такое компьютерная программа «Арт-игрушка». 3. Деятельностный этап. -И/у «Объясни значение» - закрепление функций кнопок: «Камера», «Звук», «Корзина», «Пуск», «Файл» - Составление алгоритма работы в компьютерной программе, зарисовка символов. 4. Итоговый этап. - Интерактивная технология «Большой круг» - разговор о том, чего нового и интересного узнали.
Модуль II: « Лего-истории»		
Тема 6. «Сочиняем Лего-историю!»	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создания мультфильма. 2.Познакомить с основными этапами создания мультфильма, упражнять в умении связно рассказывать о каждом этапе. 3.Познакомить с лего- анимацией.	1. Мотивационный этап. - Постройка небольших объектов из конструктора Лего по выбранным схемам. 2. Информационный этап. - Беседа «Этапы создания мультфильма». 3. Деятельностный этап. -И/у «Что сначала, что потом?» - закрепление алгоритма создания мультфильма. - Знакомство с лего-анимацией. 4. Итоговый этап.

		- Интерактивная технология «Цепочка» - с помощью деталей лего построить пирамиду «Этапы создания мультфильма».
Тема 7. «Мы сценаристы»	1.Продолжать формировать представления о структуре рассказа с использованием модели (начало, середина, конец). 2.Формировать у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название истории в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. 3.Закрепить понятие раскадровка.	1. Мотивационный этап. - и/у «Отгадай сказку» 2. Информационный этап. - Беседа «Что такое сценарий?» - Закрепление понятия «раскадровка». 3. Деятельностный этап. -И/у «Придумай сказку» - интерактивная технология «Цепочка» - придумывание сказки для создания мультфильма. -Пересказ сказки с помощью опорных картинок-символов.
Тема 8. «Изготовление декораций»	1.Продолжать знакомить детей с видами декораций. 2.Упражнять в умении связно отвечать на вопрос воспитателя. 2.Научить изготавливать декорации из лего-конструктора. 3. Развивать воображения и креативность.	1. Мотивационный этап. - Пересказ придуманного сюжета к будущему мультфильму с помощью интерактивной доски (интерактивная технология «Цепочка») 2. Информационный этап. - Беседа «Что такое декорации?» 3. Деятельностный этап. -И/у «Назови детали конструктора» -Изготовление декораций из конструктора Лего по придуманному сюжету. 4. Итоговый этап. Размещение декораций.
Тема 9. «Знакомство с персонажами»	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма.	1. Мотивационный этап. - Отгадывание загадок о героях сказки, выбранной для сценария.

	2.Упражнять в умении составлять описательный рассказ о персонажах, используя алгоритмы.	2. Информационный этап. -Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -Дидактическое упражнение «Опиши героя, персонажа» 3. Деятельностный этап. -Дидактическое упражнение «Опиши героя, персонажа» -Изготовление, подбор персонажей из конструктора. 4. Итоговый этап. - Представление своего персонажа, описание персонажа с помощью алгоритма.
Тема 10. «Главные герои»	1.Закреплять умение пересказывать готовый сценарий. 2.Упражнять в умении составлять раскадровку. 3.Упражнять в умении описывать героев, персонажей мультфильма, составлять о них загадки.	1. Мотивационный этап. - и/у «Отгадай загадку» - придумывание и отгадывание загадок о героях и персонажах будущего мультфильма. 2. Деятельностный этап. -И/у «Расскажи сказку другу» - интерактивная технология «Работа в парах». -Разделение общего сценария на сцены. - Самостоятельная работа детей в парах по выполнению действий персонажей в каждой сцене. 3.Итоговый этап. - И/у «Что было бы, если...»
Тема 11. «Знакомство с веб-камерой»	1.Продолжать знакомить детей с устройством веб-камеры, её назначением. 2.Упражнять в умении работать с мультимедийным оборудованием: правильно настраивать веб-камеру, делать покaдровую съемку. 3. Упражнять в умении строить диалог между героями.	1. Мотивационный этап. - Создание радостной атмосферы перед началом съёмки мультфильма, приветствие детей, друг друга. 2. Информационный этап. -Знакомство детей с веб-камерой, демонстрация ее работы. 3. Деятельностный этап. -Работа с карточками - закрепление техники безопасности в мультестудии; -Размещение персонажей для съёмки.

		-Передвижение персонажей, декораций. 4. Итоговый этап. -Разыгрывание сюжетов сказки с готовыми героями.
Тема 12. «Покадровая съемка»	1.Формировать навыки съемки мультфильма. 2.Упражнять в умении пересказывать сказку по ролям, выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстниками. 3.Воспитывать желания работать в коллективе, умения договариваться и распределять роли.	1. Мотивационный этап. - Драматизация выбранной сказки. 2. Информационный этап. -Объяснение порядка действий при покадровой съемке. 3. Организационный этап. - Распределение ролей. 4. Деятельностный этап. - Начало съемки мультфильма по выбранному сюжету 5. Итоговый этап. -Просмотр отснятого материала -Рефлексия: что было сложного в съёмке?
Тема 13. «Кадр за кадром»	1.Закреплять представление детей о съемке мультфильма. 2.Учить видеть и исправлять ошибки отснятого материала, рассказывать об ошибках. 3.Закреплять навыки работы с вебкамерой: умение правильно зафиксировать камеру, осуществлять движение героев в соответствии с задуманным сюжетом.	1. Мотивационный этап. - Просмотр отснятого ранее материала. 2. Организационный этап. - Распределение ролей для дальнейшей съёмки. 4. Деятельностный этап. - Съёмка мультфильма по выбранному сюжету 5. Итоговый этап. -Обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.
Тема 14. «Мы-звукооператоры!»	1.Познакомить детей с вариантами озвучивания героев мультфильма: запись своего голоса, использование готовых звуковых записей. 2.Закреплять представления об озвучивании мультфильма.	1. Мотивационный этап. - Просмотр видеоролика об озвучивании мультфильма актерами и артистами 2. Информационный этап. -Беседа «Что помогает актерам при озвучивании своего персонажа?»

	3. Учить передавать голосом характер персонажей. 4. Формировать умение высказывать свое мнение, выслушать мнение других собеседников.	- Знакомство детей с микрофоном - Показ процесса записи звука. 3. Организационный этап. - Распределение ролей для обыгрывания диалогов 4. Деятельностный этап. - Обыгрывание отдельных эпизодов сказки, диалогов персонажей (пробы на роль) 5. Итоговый этап. - Ситуативный разговор на тему «Трудно ли передавать образ персонажа?»
Тема 15. «Продолжаем озвучивать»	1. Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма. 2. Упражнять в умении пересказывать произведение с помощью картинок-подсказок. 3. Учить интонационно передавать характер и эмоции персонажа. 4. Упражнять в умении подбирать синонимы и антонимы к заданным словам. 5. Развивать умение работать в коллективе.	1. Мотивационный этап. - И/у «Отгадай героя по голосу». 2. Организационный этап. - Подготовка микрофона. - Распределение ролей. 3. Деятельностный этап. - И/у «Передай настроение голосом» - Репетиция: заучивание и выразительное исполнение диалогов. - Озвучивание мультфильма 4. Итоговый этап. - Прослушивание готовой записи. - Обсуждение и исправление ошибок.
Тема 16. «Подбираем звуковые эффекты»	1. Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма. 2. Закреплять навыки работы с микрофоном: умение правильно передавать интонацию, голос героя.	1. Мотивационный этап. - И/у «Угадай героя по голосу» 2. Информационный этап. - Беседа «Как добавить звуки, музыку для мультфильма». 3. Деятельностный этап.

	3. Продолжать работу над умением выразительно передавать голос героя. 4. Учить подбирать подходящую музыку к мультфильму.	-И/у «Скажи фразу радостно, грустно и т.д.» -работа над постановкой интонации. -Репетиция озвучки. -Озвучивание последних кадров. 4. Итоговый этап. -Прослушивание и выбор музыки к мультфильму.
Тема 17. «Добавляем титры»	1.Продолжать знакомить детей с понятием «титры». 2. Упражнять в умении высказывать свою точку зрения, строить связный повествовательный рассказ. 3.Формировать представления о способах создания титров.	1. Мотивационный этап. - Просмотр короткого мультфильма без титров. - Проблемный вопрос «Чего не хватает в мультфильме? Можно ли обойтись без титров?» 2. Информационный этап. -Беседа «Что такое титры?» -Рассматривание иллюстраций с различными титрами. -Просмотр начала и конца некоторых мультфильмов. 3. Деятельностный этап. -выбор титров и их съемка 4. Итоговый этап. -Просмотр полученных материалов, обсуждение.
Тема 18. «Мультфильм готов!»	1.Продолжать воспитывать интерес к анимационной деятельности. 3. Развивать связную речь, упражнять в умении составлять повествовательный рассказ об этапах создания мультфильма с помощью мнемотаблицы.	1. Мотивационный этап. -Просмотр готового мультфильма 2. Деятельностный этап. -Составление мнемотаблицы об этапах создания мультфильма. -Составление повествовательных рассказов о том, как создается мультфильм. 3. Итоговый этап. -Игровой прием «Интервью» - обсуждение полученных результатов.
Тема 19. «Мульт-викторина»	1.Закреплять знания детей о процессе съёмки мультфильма.	1.Представление жюри. 2.Приветствие команд.

	2. Способствовать развитию чувства сплоченности коллектива, ответственности. 3. Закреплять умение отвечать на вопросы распространенными предложениями.	3. Конкурс «Угадай профессию». 4. Конкурс «Разложи по порядку». 5. Разминка. 6. Конкурс «по голосу». 7. Конкурс «Объяснялки». 8. Подведение итогов (слово жюри).
Модуль III: «Песочные фантазии»		
Тема 20. «Рисуем на песке»	1. Познакомить детей с песочной анимацией. 2. Формировать представления о способах движения персонажей. 3. Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 4. Упражнять в умении выстраивать диалогическое взаимодействие со сверстником в процессе составления диалогической сказки	1. Мотивационный этап. -И/у «нарисуй картинку на песке» 2. Информационный этап. -Беседа о свойствах песка. -Проблемный вопрос «Можно ли с помощью песка снять мультфильм?» 3. Деятельностный этап. -Просмотр отрывков из мультфильмов, снятых с помощью песочной анимации. -Распределение детей на пары. -Составление коротких песочных историй 4. Итоговый этап. -
Тема 21. «Песочные истории»	1. Познакомить детей с техниками песочного рисования. 2. Упражнять в умении отвечать на вопросы распространенными предложениями. 3. Развивать навыки рисования на песке. 4. Развивать мелкую моторику.	1. Мотивационный этап. -«Большой круг» - мое настроение. 2. Информационный этап. -Знакомство с техниками песочного рисования -Беседа «Правила безопасности при играх с песком» 3. Деятельностный этап. -И/у «Нарисуй свое настроение» - И/у «Продолжи фразу: Я нарисовал..., потому что...» -Составление синквейна на тему «Настроение»

Тема 22. «Съёмка началась!»	1.Упражнять в умении придумывать истории на предложенную тему.Закреплять представление детей о съёмке мультфильма.2.Упражнять в умении придумывать истории на предложенную тему. 3.Учить видеть и исправлять ошибки отснятого материала, рассказывать об ошибках.	1.Мотивационный этап. - И/у «Придумай название песочной картине» 2.Деятельностный этап. - Придумывание истории на тему «Настроение» - Интерактивная технология «Цепочка» - Деление детей на пары, распределение ролей. - Рисование и съёмка сюжетов мультфильма. 3. Итоговый этап. - Просмотр отснятого материала, обсуждение.
Тема 23. «Мультяшные герои»	1.Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма. 2.Учить интонационно передавать характер и эмоции персонажа. 3. Упражнять в умении описывать персонажей.	1.Мотивационный этап. -И/у «Стоп-кадр» - расскажи, что было дальше. 2.Деятельностный этап. -Съёмка недостающих кадров. -И/у «Расскажи о характере героя» - «Пробы на роль» - распределение ролей на озвучивание мультфильма. 3.Итоговый этап. - Закончи фразу: сегодня мне было трудно (легко)...
Тема 24. «Мультпремьера!»	1.Учить детей анализировать, соотносить полученные результаты совместной деятельности с первоначальным замыслом. 2. Воспитывать умение слушать друг друга.	1. Мотивационный этап. -Просмотр готового мультфильма. 2. Деятельностный этап. -Беседа о мультфильме. -Интерактивная технология «Интервью». -Составление текста для презентации мультфильма другим детям – работа в парах. 4. Итоговый этап. -Награждение авторов мультфильма.
Модуль IV: «Бумажные истории»		
Тема 25. «Пишем сценарий»	1.Формировать творческие способности при	1. Мотивационный этап.

	создании мультфильма. 2. Упражнять в умении составлять сюжет с помощью сценарных карточек. 3. Закрепить понятия «зачин», «развязка», «кульминация». 2. Упражнять в умении пересказывать выбранный сюжет по сценарным карточкам. 3. Закреплять умение делать раскадровку мультфильма.	- Отгадывание загадок о весне. 2. Информационный этап. - Беседа «как придумать сценарий для мультфильма». - Рассматривание сценарных карточек. 3. Организационный этап. - Выбор персонажей для будущего мультфильма 3. Деятельностный этап. - Придумывание сценария для создания нового мультфильма с помощью сценарных карточек 4. Итоговый этап. - Пересказ придуманного сюжета с помощью сценарных карточек.
Тема 26. «Раскадровка»	1. Продолжать развивать связную речь детей. 2. Упражнять в умении пересказывать выбранный сюжет по сценарным карточкам. 3. Закреплять умение делать раскадровку мультфильма.	1. Мотивационный этап. - Беседа о придуманном сценарии будущего мультфильма. 3. Деятельностный этап. - Составление раскадровки. - И/у «Угадай, о ком речь?» - Пересказ сюжета с помощью картинок раскадровки. 3. Итоговый этап. - Просмотр полученных материалов, обсуждение.
Тема 27. «Объёмные декорации»	1. Продолжать формировать знания детей о декорациях. 2. Закрепить навыки работы с различным материалом при изготовлении декораций. 3. Продолжать учить составлять повествовательный рассказ о проделанной работе, высказывать свою точку зрения.	1. Мотивационный этап. - Беседа по придуманному сценарию будущего мультфильма. 2. Информационный этап. - Знакомство с новыми техниками изготовления декораций – объёмные декорации. 3. Деятельностный этап. - Выбор материала и изготовление декораций. - Размещение и закрепление декораций на ширме. 4. Итоговый этап.

		-Обсуждение проделанной работы: что получилось? Какие были трудности?
Тема 28. «Составляем синквейн»	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 2.Учить описывать персонажа. 3. Продолжать знакомить детей с методом «Синквейн». 4.Учить передавать характер и эмоции персонажа.	1. Мотивационный этап. -Рассматривание модели составления «Синквейна». 2. Деятельностный этап. -Описание героев, их характеров. -И/у «Угадай настроение» -Составление синквейнов о героях. -Обыгрывание небольших отрывков из выбранного сюжета.
Тема 29. «Начало съёмки»	1.Продолжать формировать навыки съёмки мультфильма. 2.Закрепить представления о способах движения персонажей. 3.Воспитывать желания работать в коллективе.	1. Мотивационный этап. -И/у «Угадай, кто это?» - описание персонажей будущего мультфильма. 2. Организационный этап. -Расстановка героев на сцене. -Обговаривание порядка действий при покадровой съёмке. -Распределение ролей. 3. Деятельностный этап. -Начало съёмки мультфильма по выбранному сюжету. 4. Итоговый этап. -Просмотр отснятого фрагмента. -Обсуждение.
Тема 30. «Продолжаем съёмку»	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании	1. Мотивационный этап. -Проблемный вопрос: как изменить место действия при

	мультфильма. 2. Упражнять детей в умении отвечать на проблемные вопросы, развивать связную монологическую речь. 3. Закрепить представления о способах движения персонажей. 4. Закреплять навыки работы с вебкамерой.	съемке? 2. Организационный этап. -Смена декораций. -Расстановка героев. 3. Деятельностный этап. -Инсценировка отрывка выбранного сюжета. -Отработка правильной постановки персонажа в кадре. -Покадровая съёмка сюжета. 4. Итоговый этап. -Просмотр полученных записей, обсуждение.
Тема 31. «Пробы на роль»	1. Продолжать учить детей снимать мультфильм. 2. Закрепить представления о способах передачи настроения героя. 3. Закреплять навыки работы с вебкамерой. 4. Закреплять умение передавать голосом характер героя.	1. Организационный этап. -Расстановка героев на сцене. 2. Деятельностный этап. - Дыхательные упражнения «Задуй свечу», «Согрей ладошки». -И/у «Пробы на роль» - распределение ролей на озвучивание -Озвучивание мультфильма 3. Итоговый этап. -Прослушивание полученных записей
Тема 32. «Монтаж»	1. Продолжать формировать навыки съемки мультфильма. 2. Закреплять умение пересказывать сценарий. 3. Закрепить представления о способах создания титров. 4. Воспитывать желания работать в коллективе.	1. Мотивационный этап. -Пересказ сценария по цепочке. 2. Деятельностный этап. -Изготовление титров. -Съемка. 3. Итоговый этап. -Просмотр готовых записей. -Беседа с детьми: «Удалось ли передать плавное передвижение персонажей?»
Тема 33. «Добро пожаловать на мультпремьеру!»	1. Учить детей анализировать, соотносить полученные результаты совместной	1. Мотивационный этап. -Просмотр готового мультфильма.

	деятельности с первоначальным замыслом. 2. Воспитывать умение слушать друг друга.	2. Деятельностный этап. -Беседа о мультфильме. -И/у «Придумай другое название мультфильму». 4. Итоговый этап. -Награждение авторов мультфильма.
Тема 34. Итоговое занятие «Я - мультипликатор»	1.Закрепить знания об этапах создания мультфильма, профессиях в мультипликации и анимационных техниках. 2.Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности. 3.Воспитывать трудолюбие и сплоченность.	
Модуль IV: «Перекладка»		
Тема 35. «Скоро лето!»	1.Продолжать формировать представления о разных техниках в мультипликации. 2.Познакомить с техникой перекладка. 3. Упражнять в умении составлять рассказ по рисунку.	1. Мотивационный этап. -Беседа о том, как дети проводят лето. 2. Организационный этап. -Интерактивная технология «Хоровод» - Я люблю (не люблю) лето, потому что... 3. Деятельностный этап. -Рисование сюжетных картинок на тему «Лето» - работа в парах. 4. Итоговый этап. -Презентация готовых рисунков, составление рассказа по ним.
Тема 36. «Сказочные истории»	1.Учить детей выделять структуру повествования: начало, середина, концовка. 2. Развивать способность к выражению своих мыслей путем построения связных монологических высказываний повествовательного типа.	1. Мотивационный этап. -Рассматривание ранее нарисованных картин, предложение придумать сказочную историю. 2. Организационный этап. -Вырезание отдельных деталей, героев, нарисованных детьми.

	3. Формировать грамматический строй речи: умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей. 4. Развивать творческое воображение и мышление ребенка.	3. Деятельностный этап. -И/у «Придумай сказку»- коллективное сочинение новой сказки. -И/у «Придумай название» (интерактивная технология «Хоровод»). 4. Итоговый этап. - Раскадровка придуманного сюжета.
Тема 37. «Поговорим о героях»	1.Закрепить понятие «декорации». 2.Упражнять в умении разыгрывать придуманную историю по ролям. 3.Учить составлять загадки с отрицанием про героев будущего мультфильма. 4.Продолжать формировать у детей интерес к деятельности.	1. Мотивационный этап. -инсценировка придуманной сказки 2. Деятельностный этап. -изготовление декораций из бумаги -и/у «придумай загадку» составление загадок с отрицанием о героях 3. Итоговый этап. - расстановка героев и декораций
Тема 38. «Внимание! Начинаем съёмку!».	1.Формировать мотивацию к дальнейшей деятельности путем ее одобрения. 2.Учить составлять небольшой рассказ о съёмке мультфильма. 3. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.	1. Мотивационный этап. -Разделение общего сценария на сцены. 2. Деятельностный этап. -Обговаривание порядка действий при покадровой съемке. -Съемка отдельных сцен. -Просмотр и обсуждение полученного результата. -Придумывание текста для презентации мультфильма другим детям. 3. Итоговый этап. -Показ мультфильма детям других групп.
Тема 39. «Сказка оживает!»	1.Продолжать формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 2. Упражнять детей в умении отвечать на проблемные вопросы, развивать связную	1. Мотивационный этап. -Просмотр отснятых сюжетов мультфильма 2. Деятельностный этап. -Пересказ следующих сюжетов в парах. -Съемка

	монологическую речь. 2.Закрепить представления о способах движения персонажей. 3.Закреплять навыки работы с вебкамерой.	-Ситуативный разговор «Получается ли вместе снимать мультфильм? Почему?» 3.Итоговый этап. -Рефлексия
Тема 40. «Озвучка мультфильма»	1.Продолжать формировать представление об озвучивании мультфильма. 2.Закреплять навыки работы с микрофоном: соблюдать абсолютную тишину в студии. 3.Воспитывать желания работать в коллективе.	1. Мотивационный этап. -Игра «Говорим разными голосами». 2. Организационный этап. -Подготовка микрофона. -Распределение ролей. 3. Деятельностный этап. -И/у «Передай настроение героя голосом». -Озвучивание мультфильма. 4. Итоговый этап. -Прослушивание готовой записи. -Обсуждение и исправление ошибок.
Тема 41. «Продолжаем озвучивать»	1.Продолжать учить выразительно произносить закадровый текст. 2.Совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки. 3.Формировать умение работать в команде.	1. Мотивационный этап. -Просмотр не озвученного фрагмента мультфильма. 2. Организационный этап. -Подготовка речевого аппарата: дыхательная гимнастика. 3. Деятельностный этап. -И/у «Пробы на роль» -обыгрывание диалогов персонажей. -Озвучивание сюжета. 4. Итоговый этап. -Прослушивание. -Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.
Тема 42. «Фильм! Фильм! Фильм!»	1.Формировать мотивацию к дальнейшей деятельности путем ее одобрения. 2.Вызвать положительные эмоции от итога совместной деятельности.	-Просмотр готового мультфильма -Обсуждение полученных результатов; -Составление коротких текстов (рекламы) о мультфильме. -Интервью с авторами .

	3.Закреплять умение высказывать свою точку зрения.	
Модуль V: «Мы мультипликаторы»		
Тема 43. «Экологические истории»	1.Упражнять в умении составлять короткий рассказ по картинке. 2.Продолжать формировать умение высказывать свою точку зрения. 3.Продолжать воспитывать желание работать в коллективе, умение договариваться.	1.Мотивационный этап. - Рассматривание экологических плакатов, рисунков по охране природы 2.Деятельностный этап. -Деление детей на малые подгруппы -Составление коротких историй по картинам -Пересказ придуманных историй 3.Итоговый этап. -Обсуждение «Чья история понравилась?» -Выбор понравившейся истории для сюжета мультфильма
Тема 44. «Подготовка к съёмке»	1.Закрепить знания детей о видах анимации. 2.Упражнять в пересказывании текста по цепочке. 3.Закреплять умение описывать героев, персонажей мультфильма.	1.Мотивационный этап. -Пересказ выбранной истории по цепочке 2.Организационный этап. -Выбор техники анимации -Изготовление декораций, героев -Подготовка оборудования для съемки 3.Итоговый этап. -И/у «Опиши героя»
Тема 45. «Камера – мотор!»	1.Продолжать формировать навыки съемки мультфильма. 2.Закрепить представления о способах движения персонажей. 3.Воспитывать желания работать в коллективе.	1. Мотивационный этап. -Пересказ сценария по цепочке. 2. Организационный этап. -Расстановка героев на сцене. -Обговаривание порядка действий при покадровой съемке. 3. Деятельностный этап. -распределение ролей. -Покадровая съёмка сюжета. 3. Итоговый этап.

		-Просмотр полученных записей. -Беседа с детьми: «Удалось ли передать плавное передвижение персонажей?»
Тема 46. «Озвучивание»	1.Упражнять в умении выразительно произносить закадровый текст. 2.Закреплять умение высказывать свое мнение по просмотру отснятого материала. 3.Воспитывать желания работать в коллективе.	1. Мотивационный этап. -Игра «Отгадай, кто это сказал?» - угадывание голоса героев из мультфильмов. 2. Организационный этап. -Подготовка микрофона. -Распределение ролей. 3. Деятельностный этап. -И/у «Громко-тихо». -Озвучивание мультфильма. 4. Итоговый этап. -Прослушивание готовой записи. -Обсуждение и исправление ошибок.
Тема 47. «Ура! Мультфильм!»	1.Формировать мотивацию к дальнейшей деятельности путем ее одобрения. 2.Вызвать положительные эмоции от итога совместной деятельности. 3.Закреплять умение высказывать свою точку зрения.	-Просмотр готового мультфильма -Обсуждение полученных результатов; -Составление коротких текстов (рекламы) о мультфильме
Тема 48. «Приглашаем гостей!»	1.Продолжать.вызывать положительные эмоции от итога совместной деятельности. 2.Закреплять умение презентовать свою работу. 3.Упражнять в умении брать интервью у сверстников, правильно формулировать вопросы.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

5. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания Задачи
Стартовый	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к родному языку. ▪ Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила. ▪ Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения. ▪ Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности. ▪ Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Базовый	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к родному языку. ▪ Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила. ▪ Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения. ▪ Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности. ▪ Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Углубленный	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к родному языку. ▪ Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила. ▪ Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения. ▪ Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности. ▪ Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Реализация задач:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Таким образом, применение такой нетрадиционной технологии для развития связной речи детей позволит сделать вывод о том, что связная речь детей, участвующих в создании мультфильмов:

- Будут знать начальные сведения из истории создания мультипликации.
- Смогут аргументировано доносить свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения.
- Происходит личностное развитие, профессиональное самоопределение и творческий труд обучающихся
- Лучше проходит социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе
- Формируется общая культура обучающихся
- значительно меньше затруднятся при определении замысла мультфильма, последовательном изложении выбранного сюжета и его языковой реализации.
- дети станут инициаторами общения со сверстниками в режимных моментах группы, а также станут задавать гораздо больше вопросов взрослым.
- дети будут значительно меньше затрудняться при определении замысла мультфильма, последовательном изложении выбранного сюжета и его языковой реализации.
- дети станут инициаторами общения со сверстниками в режимных моментах группы, а также станут задавать гораздо больше вопросов взрослым.

Создание с детьми авторских мультфильмов поставит детей в условия, когда у них возникнет желание высказаться, поделиться своими впечатлениями. Воспитанник будет уметь обсуждать естественно-научные и технические вопросы; осуществлять поиск и обработку необходимой информации; придумывать истории, создавать простейшие сценарии; изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.; определять порядок действий, планировать этапы своей работы; комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи; осуществлять покадровую съемку мультфильма; озвучивать мультфильм; создавать титры/субтитры; осуществлять монтаж мультфильма.

Личностные и метапредметные: инициативность и самостоятельность, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительный настрой к себе и другим, чувство собственного достоинства, активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, развитое воображение, способности к фантазии, воображению, творчеству; подчинение разным правилам и социальным нормам, любознательность и наблюдательность, способности экспериментировать и принимать собственные решения.

К концу года обучающийся владеет (стартовый уровень):

- Интерес к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.
- умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение работать в парах, тройках, команде, устанавливая эмоциональный контакт и участвуя в совместной коммуникативной деятельности (обсуждение, поиск информации, презентация).

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

К концу года обучающийся владеет (стартовый уровень):

- Интерес к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.
- умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение работать в парах, тройках, команде, устанавливая эмоциональный контакт и участвуя в совместной коммуникативной деятельности (обсуждение, поиск информации, презентация).
- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

К концу года обучающийся владеет (базовый уровень):

- потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов,
- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках (подбор материала для сценария, анимационной техник, умение выразительно произносить закадровый текст и и др.);
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;

К концу года обучающийся владеет (углубленный уровень):

- Владеет практическими навыками в области детской мультипликации: создание сценарного плана, составления текстов,
- умение создавать мультфильмы в разных техниках (подбор материала для сценария, анимационной техники, конструирование декораций и др.);
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Карты наблюдений к итоговым формам

Динамику развития детей, занимающихся по Программе, можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 2 раза в год – в январе и в мае. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Используемые диагностики для оценки результатов работы по Программе основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде детских садов, которые дали положительную результативность. Кроме этого в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов.

Эмоциональное	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить
---------------	--

состояние ребенка	свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение	Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.
Развитие мелкой моторики	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания

Фамилия имя ребёнка	Озвучивание мультфильма	Кукольные мультфильмы			Рисованные мультфильмы			Пластилиновые мультфильмы			Оценка
		Оживляет куклы	Умеет импровизировать с куклами	Создаёт кукольные мультфильмы	Использует способы различного наложения	Создаёт сюжет и декоративные	Создаёт иллюзию движения	Лепит предметы, передавая их форму и	Оживляет героев	Создаёт пластилиновые мультфильмы	

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

— педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения

воспитательных задач программы;

— оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель, воспитатель по развивающему обучению.

Материально-техническое обеспечение:

- мультстудия «Я творю мир»;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- СанПиН;
- Договор с законными представителями (родителями).

Особенность организации рабочего пространства для создания мультфильма предполагает специально оборудованное место в группе, либо отдельное помещение, оснащенное необходимыми для детского творчества материалами. Для создания мультфильма в технике «Перекладка» предусмотрены краски (гуашь, акварель, пальчиковые),

цветные карандаши, восковые мелки, сангина, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей. Пластилин, глина, природные материалы (шишки, семена растений, гербарии, веточки, ракушки, камешки и т.д.), а также сюжетные игрушки предусмотрены для изготовления «Объемной анимации». Сыпучие продукты (крупы, песок, кофейные зерна и др.) - для «сыпучей анимации», а также технологические карты рисования персонажей, картинный материал, схемы изготовления мультипликационных героев и декораций (животных, людей, растений, строений, транспорта и т.д.) из разнообразных материалов (природного, пластилина, бумаги и др.). Данные пособия могут использоваться в зависимости от поставленных педагогом образовательных целей деятельности по созданию мультфильма.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
5. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду - М.: 2010.
6. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.
7. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М.: 2007.

Ресурсы Интернет:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014
<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
2. Рабочая программа дополнительного образования на платной основе для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program
3. Интернет- ресурс wikipedia.org
4. Мастер-класс для педагогов
"Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>
5. Проект пластилиновый мультфильм
http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul._tfil._m
6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>

Примерные конспекты образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

Тема: Поздравляем наших мам с «Днём матери»

Задачи: Обогащать словарный запас детей. Учить подбирать глаголы, прилагательные, имена существительные, противоположные по смыслу слова (*антонимы*). Закреплять умение определять первый звук в слове. Способствовать развитию диалогической речи. Развивать умение подбирать к словам рифму. Образовывать сложные прилагательные. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Оборудование: Мультистудия, штатив, декорации для мультфильма, ширма, фигурки «Лего».

Ход НОД:

1. Мотивационный этап.

Педагог предлагает детям поздравить своих мам с «Днем матери» сняв для них мультфильм.

Игра «Подарок маме»

Мамочка, мамуля,
идут по кругу, взявшись за руки
Так тебя люблю я!
останавливаются, прижимают руки к груди
Я платок тебе дарю,
протягивают руки вперед
Вот как я тебя люблю!
идут по кругу, взявшись за руки

2. Организационный этап.

Педагог уточняет у детей, с чего же начинается создание любого мультфильма? И предлагает детям в качестве сценария для мультфильма взять стихотворение А. Шаврина: «Мама»

Мама — это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама — это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама — это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама — в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!
Мама — это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама — это лучик света,
Мама — это значит ЖИЗНЬ!

3. Деятельностный этап.

И/у «Какая моя мама?» «Что может делать мама?» (Интерактивная технология «Хоровод»)

Педагог предлагает детям встать в хоровод и рассказать, какая мама и, что она может делать.

И/у «Скажи какая?»

Педагог предлагает ребятам поиграть в слова:

- Если мама любит ребенка, она ... *(любящая)*.
- Если маму любят дети, она ... *(любимая)*
- Если мама грустит, она ... *(грустная)*.
- Если мама веселится, она ... *(веселая)*.

И/у «Какой звук первый?»

Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- Какой первый звук в слове «мама»? (Первый звук в слове «мама» - звук [м]).
- Назовите месяц который начинается со звук [м]. *(Май, март)*
- К какому времени года относятся майи март? *(Это весенние месяца)*.

И/у «Подбери рифму»

Педагог предлагает подобрать рифму к заданному слову.

Мама - *(рама, пижама, лама...)*

Мамочка - *(лапочка, парочка...)*

Мамуля - *(красотуля, роднуля...)*

И/у «Кто создаёт мультфильм» + презентация

Педагог предлагает поиграть в игру и вспомнить, что такое мультипликация и как называются профессии людей, которые создают мультфильм:

- Что означает термин «мультипликация»? *(оживление, одушевление)*.
- Какие виды м / ф бывают? *(рисованные, пластилиновые, кукольные, компьютерные)*.
- Человек, который пишет сценарий? *(Сценарист)*
- Самый главный человек в студии мультипликации? *(Режиссер)*
- Как называется человек, который создает героев и декорации? *(Художник-мультипликатор)*
- Кто озвучивает героев мультфильма? *(Актер)*
- Кто создает настроение, предупреждает героев об опасности, радуется вместе с ними, дополняя мультфильм музыкой? *(Композитор)*
- Человек, без которого герой не сможет двигаться? *(Аниматор)*
- Кто производит съемку мультфильма? *(Оператор)*

И/у «Мы аниматоры»

Педагог приглашает ребят в мультстудию и предлагает приступить к съемке. Дети выбирают декорации для съёмки, выбирают фигурки «Лего» и начинают съемку.

4. Итоговый этап.

Беседа с детьми о том как, идет создание любого мультфильма. Какие трудности испытывали при создании мультфильма, что нового узнали, что понравилось больше всего.

Тема: «Песочная страна».

Задачи: Учить детей создавать картины на основе использования песочной живописи. Обогащать словарный запас детей. Учить подбирать глаголы, прилагательные. Развивать творческие способности, познавательную активность, внимание, связанное с координацией движений. Развивать фантазию, образное и логическое мышление, тактильную чувствительность и мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность и нравственные качества (доброта, отзывчивость).

Оборудование: экран, мультимедийное оборудование, столы с подсветкой; песок просеянный, цветной песок, контейнеры для песка, маленькие баночки, салфетки, лупы, ткань.

Ход НОД:

1. Мотивационный этап:

Беседа: Ребята мне очень нравится рисовать. А вы любите рисовать? Что вы рисуете, чем? *(ответы детей)*.

Звучит сирена, на экране появляется звуковое письмо, от песочных человечков, с просьбой о помощи.

Педагог предлагает детям помочь песочным человечкам и отправиться в их страну. Педагог накрывает детей тканью.

Ветер, ветер, ты уймись.

Солнце, солнце, покажись.

На слайде картинка «пустыни».

2. Организационный этап.

Педагог предлагает детям поиграть и приглашает детей встать к столам с контейнерами с песком.

Игра «Нас песок собрал всех в круг»

Нас песок собрал всех в круг.

(дети берутся за руки)

Ты - мой друг, и я – твой друг.

(поворачивая голову, друг к другу, пожимают руки соседей)

Нарисуем города, реки, моря и поля...

(делают «крышу» над головой, показывают «волны» обеими руками, разворачивают кисти рук ладонями вверх)

Мы не будем унывать

(хлопают в ладошки)

Будем сказку рисовать!

(поднимают руки вверх).

3. Деятельностный этап.

И/у «Погружение в песок»

Педагог предлагает детям зарыться руками, пересыпать из руки в руку и т.д.

- Какой песок в ящике? *(Сухой.)*

- Погрузите в него руки. Что вы чувствуете? *(Дети описывают свои ощущения.)*
- Как называются частички песка? *(Песчинки.)*
- Рассмотрите их в лупу. Что вы видите? *(Песчинки примерно одинаковые по размеру, но различаются по цвету и форме.)*

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять

(поочередное соприкосновение подушечек пальцев правой и левой руки: большой с большим, указательный с указательным и т. д.)

Вышли пальчики гулять

(хлопки в ладоши)

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю, начиная с большого пальца левой руки, затем то же для правой руки.)

Этот пальчик для того чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный.

Избалованный он самый.

А мизинец, мой любимец

Поведу его в зверинец,

Эскимо ему куплю,

Очень маленьких люблю!

Раз, два, три, четыре, пять-

(интенсивное растирание кистей рук)

Вышли пальцы погулять.

(энергичное встряхивание кистями рук)

И/у «Нарисуй картину из цветного песка»

Педагог рассказывает детям о том, что они смогут помочь песочным человечкам нарисовав картину из цветного песка.

Речевая инструкция :Посмотрите, какое чудо – разноцветный песок! Давайте нарисуем все вместе из цветного песка картину – яркую, разноцветную песочную страну, но, чтобы нарисовать такую картину есть несколько правил: во-первых – вы должны быть дружными, во-вторых - сыпать песок нужно очень аккуратно, иначе картина может, не получиться и мы не сможем помочь Песочным человечкам. Приступайте к рисованию, а чтобы ваши картинки увидели не только Песочные человечки, мы будем снимать мультфильм.

И/у « Скажи какая?»

Педагог предлагает детям рассмотреть картину из песка на столе с подсветкой и сказать, какая она получилась.

4. Итоговый этап.

Педагог предлагает обучающимся вернуться в детский сад и посмотреть мультфильм по созданию цветной картины.

Дети берутся за руки, закрывают глаза.

1,2,3 – повернись

И в детском саду очутись!!!

Рефлексия: Мне понравилось наше приключение. А вам? Где мы побывали? Какое доброе дело мы сделали? Добрый человек, это счастливый человек. Ребята, давайте, посмотрим, какой «Песочный мультфильм» у нас получился. Расскажите о своём путешествии маме, папе, бабушкам, дедушкам и нарисуйте вместе с ними картинки из цветного песка.

Итоговое занятие

Тема: «Я –мультипликатор»

Задачи:закрепить знания о этапах создания мультфильмах, профессиях в мультипликации и анимационных техниках; развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; воспитывать трудолюбие и сплочённость.

Оборудование: Мультимедийный проектор, экран, презентация.ppt с использованием дополнительных файлов, раздаточный материал для обучающихся, мультстудия, ноутбук.

Ход ОД:

I. Мотивационный этап

Педагог здоровается с детьми, предлагает игру-приветствие для общего настроения на командную работу.

Здравствуй друг! - *Здороваются за руку.*

Как ты тут! – *Хлопают по плечу друг друга.*

Где ты был? – *Дергают за ушко друг друга.*

Я скучал! – *Кладут руки на сердце.*

Ты пришел! – *Разводят руки в стороны.*

Хорошо! – *Обнимаются.*

2. Организационный этап

Для того,что бы узнать тему занятия педагог предлагает выполнить следующее задание.

На экране появляются буквы, они перемещаются, нужно составить из них слово.

Слайд с буквами : Я - мультипликатор!

Беседа: Как это словосочетание относится лично к вам? А что значит быть мультипликатором? *(ответы детей).*

Мультипликатор – это человек, который занимается созданием мультипликации. В некоторых странах более привычным названием для этой профессии является аниматор. А где работает мультипликатор? *(ответы детей).*

3. Деятельностный этап.

Организация деятельности детей.

Речевая инструкция педагога:На каждом занятии мы примеряем на себя роль мультипликатора. А сейчас я вам предлагаю разделить на две студии. У вас на столах находятся пустые карточки. Придумайте и напишите название вашей студии. Наше занятие будет проходить в форме игры-зачёта. У каждой студии есть зачётка,за выполнение каждого

задания вы будете ставить себе зачёт. А что будет, когда вы выполните все задания, узнаете в конце занятия.

Самостоятельная деятельность детей в подгруппах.

Представление студий (*дети представляют свои мультстудии*).

И/у «Отгадай профессию»

Педагог рассказывает детям о том, что для того чтобы создать мультфильм, кроме мультипликатора важны и другие профессии. Показывает карточки с профессиями и предлагает выбрать одну из карточек и объяснить, что делает человек данной профессии, но самое главное правило, нельзя называть эту профессию (её должны отгадать мультипликаторы из другой студии).

Карточки -профессии в мультипликации:

1. Сценарист.
2. Режиссёр.
3. Художник.
4. Аниматор
5. Оператор.
6. Композитор.
7. Монтажёр.
8. Актёр.

Рефлексия:Что вы поставите себе за выполнение этого задания. Как вы считаете, вы справились (обучающиеся оценивают себя и ставят зачёт).

Игровое задание: Педагог напоминает, что мультфильмы можно создавать в различных техниках и предлагает детям посмотреть отрывки из мультфильмов и определить в какой технике они сняты.

И/у «Мультипликационные техники»

Мультфильмы	Техники
Пластилиновая ворона	Пластилиновая
38 попугаев	Объёмная
Каникулы Бонифация.	Перекладка
Малыш и Карлсон	Рисованная
Белка и Стрелка	Компьютерная
Старик и море	Сыпучая

Рефлексия:Что вы поставите себе за выполнение этого задания. Как вы считаете, вы справились. (Дети оценивают себя и ставят зачёт)

Физкультминутка.

Речевая инструкция педагога: Игра называется «Хлопок», нужно не сбиваясь и не обрывая цепь хлопать заданный мною ритм. Тот, кто собьется – встает со стула и делает пять приседаний (постепенно увеличивать скорость передачи).

А теперь все встают со стульев и закрывают глаза. Посмотрим, хорошо ли вы знаете свой учебный кабинет. Я называю предмет, и каждый из вас с закрытыми глазами показывает, где этот предмет находится. А потом проверим, кто из вас самый внимательный!

Беседа: Педагог предлагает подумать, сколько времени вам примерно требуется, чтобы создать 3 минутный мультфильм? У каждого мультфильма есть свой путь, по которому идёт его создание. Как можно назвать этот путь? (этапы)

И/у «Создание мультфильма»

Детям нужно расположить этапы создания мультфильма в правильной последовательности (карточки-сюжетные картинки с надписями).

1. Идея
2. Сценарий
3. Раскадровка
4. Создание персонажей и фона
5. Съёмка
6. Озвучивание
7. Монтаж
8. Демонстрация

Что вы поставите себе за выполнение этого задания. Как вы считаете, вы справились. (Учащиеся оценивают себя и ставят зачёт)

И/у «Анимационное упражнение»

Речевая инструкция педагога: У меня две карточки с анимационными упражнениями. То, которое вам выпадет должны будете выполнить. Главные правила выполнения - должны участвовать все. Время ограничено не более 10 минут. Выполнять работу по созданию мультфильма необходимо так, что бы не мешать другим. Спокойно и слажено. Это задание и покажет нам, можете ли вы сказать о себе - что, вы - мультипликаторы!

1. Анимационное упражнение "Моргаем и поём"

Задание: Из пластилина необходимо слепить лица персонажей, которые будут петь песню "В лесу родилась ёлочка" и при этом моргать.

2. Анимационное упражнение "Падающий снег из летящих по небу синих туч"

Задание: На готовом фоне нужно расположить тучки, которые движутся, а из них летит на землю падающий снег и появляются небольшие сугробы.

Подсказывайте мне, что я должна делать после того как этап съёмки закончен. Сейчас мы просмотрим в программе, что у вас получилось.

Просмотр выполненных упражнений и обсуждение.

4.Итоговый этап.

Рефлексия: Что вы поставите себе за выполнение всех задания. Как вы считаете, вы справились (обучающиеся оценивают себя и ставят зачёт).

Что узнали? Чему научились?

Педагог каждому вручает именную зачётку "Я- мультипликатор". Желает не бояться фантазировать и всегда стремиться к достижению своей цели.

Что вы поставите себе за выполнение этого задания. Как вы считаете, вы справились (обучающиеся оценивают себя и ставят зачёт).

Мотивирует на дальнейшую деятельность в студии: Вы по праву можете называть себя пусть ещё и начинающими, но мультипликаторами. Научились применять свои знания, но и впереди вас ждут новые знания, техники, будем стараться создавать мультфильмы всё интереснее и интереснее.

Тема: «Экологические сказки»

Задачи: Формировать умение самостоятельно придумывать сказку на экологическую тему. Передавать специфику сказочного жанра, насыщать сказку новизной сюжета. Развивать монологическую речь, дикцию. Упражнять в подборе определений и сравнений, в словообразовании. Учить передавать с помощью интонации различные чувства (радость, безразличие, огорчение). Развивать творческое воображение, бережное отношение к природе.

Оборудование: магнитная доска, схема- алгоритм для составления описательных рассказов по картине, сценарные карточки, мультстудия.

Ход НОД:

1. Мотивационный этап.

Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- Ребята вы любите сказки?
- Что такое сказка?
- За что вы любите сказки?
- Откуда берутся сказки?
- Каких писателей сказок вы знаете?

Выслушивает ответы детей.

2. Организационный этап.

Беседа: Ребята мы живем с вами в мире, в котором много различных вещей. Эти вещи мы определяем по виду. Например, в живой природе: деревья, кустарники, цветы, трава. Повсюду реки, озера, ручейки, моря, океаны. Дышим мы свежим воздухом, греемся у огня. Все это облегчает нам жизнь, помогает нам. Мы не можем без всего этого обойтись, Почему мы не можем обойтись без деревьев, травы, цветов? Как мы должны защищать природу?

3. Деятельностный этап.

Педагог предлагает детям рассмотреть экологическую картину и сочинить по ней сказку, чтобы снять мультфильм.

Физкультминутка.

Мы ногами топ-топ .
 Мы руками хлоп-хлоп!
 Мы глазами миг-миг!
 Мы плечами чик-чик!
 Раз сюда, два туда .
 Поверни вокруг себя.
 Раз присели, два привстали.
 Руки кверху все подняли.
 Раз два, раз два,
 Заниматься нам пора.

И/у «Что было бы, если...»

Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- Что было бы, если исчезли насекомые...
- Что было бы, если исчезли птицы...
- Что было бы, если пропадут ягоды в лесу...
- Что было бы, если пропали грибы...
- Что было бы, если из лесу уйдут зайцы...

4. И/у «Мы сценаристы» (сочинение сказки)

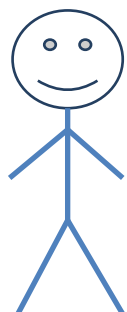
Педагог обращает внимание детей на сценарные карточки и предлагает по очереди придумать сказку.

Речевая инструкция: Сказку нужно сочинить не длинную и не короткую, а самую сказочную. Вспомните, с каких слов начинаются сказки *(в некотором царстве, в некотором государстве, жили-были, когда-то давно, однажды)*. А сейчас подумайте минутку, какую вы сейчас хотите сочинить сказку и начинайте сочинять историю будущего мультфильма.

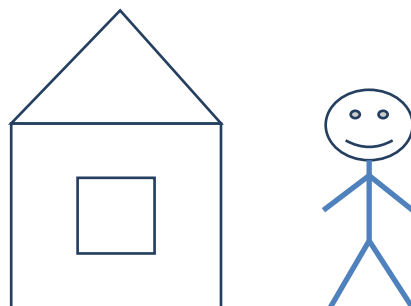
Итоговый этап:

Беседа с детьми о том, понравилось ли детям быть сказочниками, чья сказка понравилась больше.

Сценарные карточки



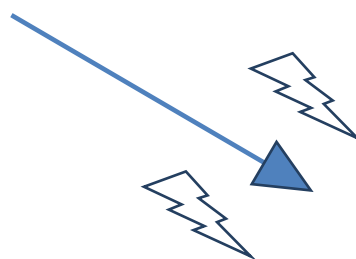
ГЕРОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В



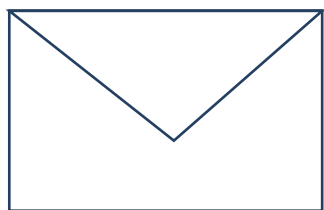
ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ



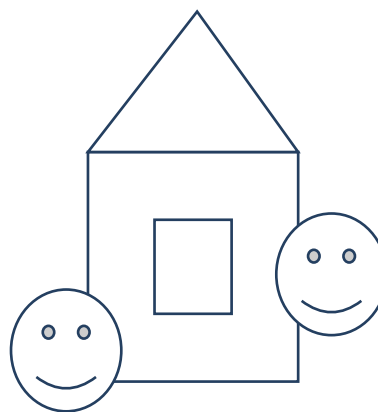
ПОЯВЛЕНИЕ НОВОГО



ПОРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ



ИЗВЕСТИЕ



ЖИЛИ-БЫЛИ...



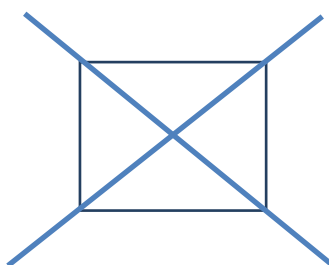
ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ



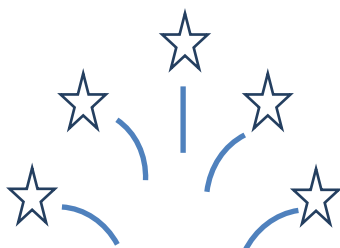
ПОЯВЛЕНИЕ АНТИГЕРОЯ



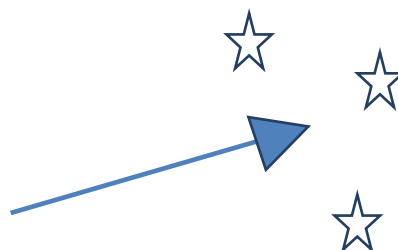
РАЗГОВОР МЕЖДУ



ОШИБКА ГЕРОЯ



КОНЕЦ



ПОБЕДА ГЕРОЯ

Мастер-класс для родителей: «Создание мультфильма с детьми»

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня я хочу поговорить с вами о мультиках. Но не просто о мультфильмах, которые вы можете посмотреть с детками по телевизору, а о тех, что вы можете создать сами. Да, да. Вы не ослышались.

Мы проживаем с Вами в мире современных цифровых технологий, где информацию дети подчеркивают уже не только из семьи, друзей, улицы или образовательных учреждений, но и от окружающих их множества мультимедийных факторов

Как и сказки, и рассказы, которые часто им рассказывают, они учат детей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, учат ориентироваться в сложных ситуациях.

Просмотр мультфильмов развивает фантазию ребёнка. С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами.

Каждый мультфильм несёт в себе то или иное значение, смысл, разрешение различных ситуаций.

Все дети любят мультфильмы, но не все дети знают, что они могут делать мультфильмы САМИ!» И занятие это я, должна вам сказать, очень увлекательное. Да-да, мы не будем говорить о компьютерных технологиях или сложных программах. Для начала решите с каким материалом проще и интереснее будет работать вашему ребенку. Один любит лепить, другие — резать цветную бумагу, третьи уважают только машинки или в любую игру включают любимую пони. В общем, процесс и результат должен увлечь ребёнка.

Итак, какие вообще бывают техники мультипликации, которые вы можете попробовать дома:

Пластилиновая анимация.

Лепим персонажей из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке, так и объемными (*тогда техника близка к кукольной анимации*))

Предметная анимация.

Тут подойдут кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки. Очень здорово получаются всякие самоустраивающиеся дома-города и т. п.

Сыпучая анимация.

Не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т. д. и т. п.

Перекладка.

Вырезаем персонажей из бумаги и двигаем на плоскости.

После того, как вы выберете тот материал, с которым вам проще и удобнее всего будет работать, необходимо продумать сценарий и декорации. Мультик можно сделать по вымышленному сюжету, обыграть известную сказку или стихотворение, повторить серию любимого мультфильма по-своему. В любом случае вы должны себе представлять, какие там будут *«сцены»*, что будут делать герои и какие понадобятся декорации.

Декорации и персонажей, конечно, лучше делать вместе с детьми. Вообще чем больше они будут принимать участие в процессе, тем лучше. Для них это грандиозный опыт создания волшебства своими руками.

А теперь переходим к техническим моментам.

1. Компьютерная программа

2. Микрофон или телефон 3. Штатив. Фотоаппарат нужно прикрепить так к штативу, чтобы не сместить случайно.

Чем больше кадров, тем лучше. Дело в том, что фотоаппарат может ещё сбиваться с фокуса (*если на автоматическом режиме фотографировать*). И тогда кадры будут *«прыгать»* или окажутся при просмотре на компьютере размытыми.

Спасибо за участие!

Приложение 4

Упражнения дыхательной гимнастики:

1. *«Часики»* И. П. – стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «Тик-так»
2. *«Трубач»* И. П. – сидя на стуле, кисти рук сжаты и подняты вверх. Медленный выдох с громким произношением звука «ф-ф-ф-ф»
3. *«Петух»* И. П. – встать прямо, ноги вместе, руки в стороны. Хлопать руками по бедрам и, выдыхая произносить «Ку-ка-ре-ку»
4. *«Паровоз»* И. П. – руки согнуты в локтях. Ходить по комнате, вращая согнутыми руками вдоль туловища, кисти сжаты в кулаки и приговаривать «Чух-чух-чух»
5. *«Насос»* И. П. – встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Наклоняться вперед с произношением звука «с-с-с»
6. *«Регулировщик»* И. П. – стоя, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох. Поменять положение рук с удлинённым выдохом и произношением звука «р-р-р»
7. *«Лыжник»* И. П. – ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитация ходьбы на лыжах. Выдох через нос с произношением звука «м»

8. *«Гуси»* И. П. – основная стойка. Медленная ходьба по залу. На вдох руки поднимать в стороны, на выдох опустить вниз с длительным произношением звука «у-у-у»
9. *«Семафор»* И. П. – сидя, ноги вместе. Поднять руки в стороны и медленно опустить с длительным выдохом на звуке «С-с-с»
10. *«Каша кипит»* И. П. – сидя на скамейке, одна рука лежит на животе, другая на груди. Втягивая живот и набирая воздух в грудь – вдох,, опуская грудь и выпячивая живот – выдох. При вдохе произносить звук «Ш-ш-ш»
11. *«Партизаны»* И. П. – стоя. В руках палка. Ходьба, высоко поднимая колени. На 2 шага вдох, на 6-8 шагов медленный выдох с произношением слова «Ти-ши-на»
12. *«На турнике»* И. П. – стоя, ноги вместе, гимнастическая палка в обеих руках перед собой. Поднимаясь на носки, поднять палку вверх – вдох, опустить палку на лопатки – длительный выдох с произношением звука «ФФ-ф-ф-ф-ф»
13. *«Гуси шипят»* И. П. – ноги на ширине плеч, руки опущены. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад. Медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш»
14. *«Ежик»* И. П. – сидя на коврик, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке «ф-ф-ф». Выпрямить ноги-вдох.
15. *«Шар лопнул»* И. П. – ноги слегка расставить, руки опустить вниз. Разведение рук в стороны – вдох. Хлопок перед собой – медленный выдох на звуке «Ш-ш-ш-ш»
16. *«Дровосек»* И. П. – ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх – вдох, опустить вниз – выдох с произношением «Ух-х-х».

Чистоговорки, скороговорки для тренировки дикции:

Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, к Лавру пойдет, Лавру на Фрола наврет.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки — скок, Соньку с ног,

Саньку — в бок, Сеньку — в лоб, все — в сугроб!

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

В Чите течет Читинка.

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.

Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

